

ALAUX Guillaume

Biographie

Guillaume ALAUX est né le 16 septembre 1856 et mort août 1912 à Bordeaux.. Il est issu d'une famille de peintres et d'architectes : lire la chronique parue en juillet sur le site. Il est le fils de l'architecte Gustave Alaux (1816-1882) et de Jenny Gué (1832-1909).



le 3

2026

cours

Ses études

À l'école nationale des Beaux-Arts de Paris, il suit les de Léon Bonnat et d'Henri Gervex où il apprend l'art du portrait. Guillaume Alaux était aussi un sportif accompli : escrime, voile (membre du Cercle de la Voile d'Arcachon), gymnastique.

Ses débuts professionnels

Il est sociétaire des Artistes Français, puis de la Société Nationale des Beaux-Arts (membre du Jury). Portraitiste des personnalités parisiennes et des acteurs célèbres, son atelier du boulevard Berthier (voir son tableau à gauche intitulé : *Table de travail de mon atelier 31 boulevard Berthier à Paris*) a vu défiler le «Tout Paris» de la Belle Époque.



Il est également un peintre réputé de marines : scènes bretonnes notamment (Médaille d'Or à l'Exposition 1900) et peint également des paysages du Bassin d'Arcachon. Il expose aussi à Rome, à Bruxelles et aux États-Unis.

Il exécute avec maestria la vaste fresque décorant le chœur de Notre-Dame d'Arcachon Il y personnifia les principales activités locales et régionales et certains modèles, s'y reconnaissaient. !!

La **basilique Notre-Dame d'Arcachon**, édifiée entre 1856 et 1884 sous la direction des architectes Gustave et Michel Alaux, est le fruit d'une vénération ancienne de la Vierge, remontant à l'époque de Thomas Illyricus.

Quelques détails de la fresque intitulé « **le couronnement de Notre-Dame d'Arcachon** » sont donnés ci-après.

Cette peinture présente sur fond de paysage du Bassin, une humble et pieuse population de pêcheurs et de résiniers qui entoure un cortège de notables, d'enfants de chœur et des Sœurs de Saint-Vincent-de-Paul. Près de l'autel, Monseigneur Donnet vient de couronner la Vierge et l'Enfant Jésus.





Sur la fresque, la dame munie d'un chapeau de paille est à rapprocher de celle du tableau intitulé « *conversation sur un banc* » peint par Guillaume Alaux en 1880.

Pour plus d'informations, consulter :

- le Bulletin n° 71 – 1^{er} trimestre 1992, article de Jacques Delamare, intitulé *La Famille ALAUX : Trois Siècles au service des Arts*.
- ainsi que l'ouvrage : « *Le Bassin d'Arcachon, paradis des peintres (1820-1950)* » par Jacques Sargos.

Nelly SABLAYROLLES